

శుభాశాసనం



ప్రతిదినం సుఖరామకాండ

సృత్యభారతి

పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

మూ ల్యం .

ఒక రూపాయి

ప్ర సా ర వు హ క్కు లు

ఆలిండియా రేడియోవి

ప్ర కు ల కు :

పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

మారుతి స గ ర్

విజయవాడ

నృత్యభారతి



దశావతారములు

- ౧ పుతాస్త్వవతారము
- ౨ శూర్మావతారము
- ౩ పరహావతారము
- ౪ సరసంహాభతారము
- ౫ వామనావతారము
- ౬ భార్గవరామావతారము
- ౭ రామావతారము
- ౮ బలరామావతారము
- ౯ బౌద్ధావతారము
- ౧౦ కలక్యవతారము
- ౧౧ అంకితము

★

★

- ౧౨ జగద్గురు
- ౧౩ విద్యారణ్యస్వామి
- ౧౪ వాల్మీకి
- ౧౫ వ్యాసుడు
- ౧౬ నన్నయ్యభట్టు
- ౧౭ త్యాగయ్య
- ౧౮ గోపన్న
- ౧౯ జయదేవుడు
- ౨౦ నారాయణతిర్థులు
- ౨౧ క్షేత్రజ్ఞుడు
- ౨౨ సిద్ధేంద్రయోగి
- ౨౩ సంధ్యాసటరాజు



“శాయపురపు లక్ష్మీనరసింహ
దోయిలింతు మాం పాహి నృసింహ!”

నాట్యోద్దిష్టములైన గీతగోవింద కృష్ణలీలాతరంగిణీ కావ్యములు యావద్భారత ప్రసిద్ధములు.

నర్తకులు కృతులను సంకీర్తనములను క్వాచిత్కముగా నభినయించుట కలదు కాని, యవి సిద్ధిండుని భామా కలాపము వలె త్రేత్రయ్య, సభాపతయ్య, సారంగపాణి పదములవలె నృత్యమున కుద్దేశించి వ్రాయబడినవికావు.

ఈ రహస్యము తెలిసిన త్యాగయ్య యక్షగానములను రచించెను. శ్రీమేలటూరు వెంకట రమణ భాగవతులు మొదలుగా తంజావూరి కవులు యక్షగానములను బిగడ్లకెత్తిరి.

కూచిపూడి భాగవత మేళముల నాట్యప్రదర్శనముల కాలంబనములు యక్షగానములే. ఈ భాగవతములనే నాటకములనియు వ్యవహరించుట కద్దు. తంజావూరికి సమీపమున మేలటూరు, కూలమంగళం, ఊత్తుకుడు భాగవతులు ఇట్టి తెలుగునాటకములనే నేటికిని ప్రదర్శింతురు.

మహనీయుల ఆరాధనమే ఇతివృత్తముగా వినిర్మింప బడిన ఖండ కావ్యసంపుటి నృత్యభారతి.

శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి, హరిండుడు, వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి గారలీ కావ్యమును విని అత్యంతము హర్షించిరి.

ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషదశ్యక్షులు శ్రీ మేకారంగయ్యపాపరావుగారు బందరు పరిషత్తు నిండుసభలొ కావ్యపఠనానంతరము లేచి సెబాసని చేయి యిచ్చిరి.

అఖిలభారత రచయితల సంఘ తృతీయ సమావేశపు గోస్థిలో చిదంబర క్షేత్రములో ఆనంద తాండవపురనివాసి శ్రీ కుంచిత పాదం (తంజావూరి సభిషం) మా అరుణాచలకవి తెలుగులో అవతరించినవి ఆనంద బావ్యములతో కాగలించుకొనెను.

శ్రీ రామకుమార్ వర్మ, ప్రభాకర మాచ్యూ ప్రభృతులు ఆవృత్తములుగా వినిపించుకొనిరి.

శ్రీ ఎ. సి. గుహా మొదలైన వివిధభాషలలోని రచయితలు వారి లిపులలో దశావతారములను వ్రాసికొనిరి.

మరికొందరు నాగరలిపిలో యీ కావ్యమును హిందీ వ్యాఖ్యానముతో ప్రకటింపవలసినదిగా సలహా యిచ్చిరి.

మిత్రుడు శ్రీ 'తాండవకృష్ణ' ముందుగా 'సృత్యభారతి'ని తెలుగులోనే గ్రంథముగా ప్రకటింప ప్రోత్సహించెను.

నటరాజస్వామి అనుగ్రహమునకు నా సహివాకములు. తెలుగులోని తీయందనమునకు నా కైమోడ్పులు, స్వస్తి.

— ర చ యి త



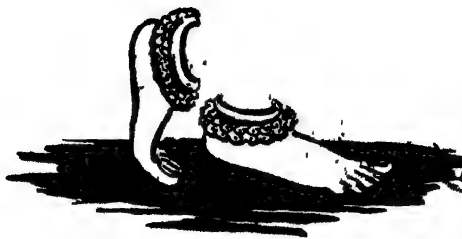
శ్రీ వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

అధ్యక్షుడు :

విజ్ఞాన సమితి - విజయవాడ

అదనుచూచి, నలుమోముల వేలుపు
 నిదురలోన దొంగిలి తొలిచదువుల ;
 వడివడివడి పరుగిడి నడికడలిన్
 అడుగుమట్టమున నడరు సోమకుని ;
 చిలు చిలు చిలు చిలు చిలు మీనై
 మెఱసి శరధి ముమ్మరమై ఘనమై
 చుట్టముట్టి పెనుచుట్టచుట్టి యట
 మట్టుపెట్టినా మహనీయుడ ఓ....

— మ త్స్యా వ తా రా !



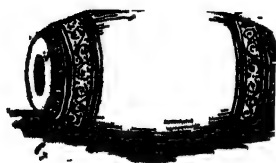
గిరికవ్వమై వాసుకీ త్రాడై
 సుర అసురులు పొల్కుడలి త్రచ్చగా,
 మొదలు కుదురకే కుధర మబ్బివడి
 చెదరి అనేక మృదరి డిల్లవడి
 హరి హరి హరి యని మొఱలిడగా
 కరుణ విరిసి జలరాశి జొచ్చి యొక
 కమఠమ్మై తన కర్పరమ్ముపై
 నమ దుర్వీధర ముద్ధరించినా

— కూ ర్మా వ తా రా !



జృంభిత మునిజన శాపరూపులే
 కుంభిని పై కనకాక్ష కళిపురై
 గండు మిగిలి, కనకాక్షుడు వరుణుని
 చెండి, రసాతలమేగి, బంతిగా
 నేలమోయు తొలికిటిని చివ్వకై
 తూలి పిలువ; నతి ఘర్షరతః పెను
 కోటకత్తులను చీరి రాక్షసుని
 ధారుణి ధర్మోద్ధరణ మొనర్చిన

— వ ర హా వ తా రా !



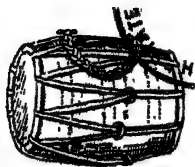
ఏడి ఏడి హరి! ఏడిర డింభక
 ఏడని కళిపుడు తన్నిన కంబము
 దద్దరిల్లి పెళుపెళ్లై రెండై —
 ఉద్దవడిని సీవుగ్రాగ్రహమున
 అడుగు నరుడు కంఠీరవ శిరమై ;
 దుడుకు రక్కసుని తుటతుట చీలిచి
 పెటిలు పెరిల్లను ప్రేవుల రొదలో
 జొటజొట నెత్తురు గుటగుటత్రావిన

— స ర హ ర్య వ తా రా !



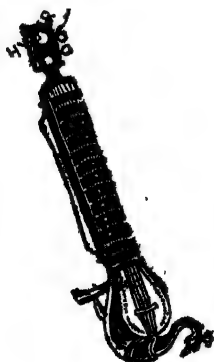
దాడివెడలి అమరావతిలోగొని
 ఊడిగమున త్రిదశేశ్వరు నునిచిన
 బలదర్పితుండు బలిచక్రవర్తి కే
 వలుడై దిశలను దురాక్రమింపగ
 యోచించిన సీవాక చిటి వడుగై
 యాచించిన మూడడుగులు ఫలమై
 ఒక్క పదమే ఊర్వీనభమై
 తక్కట బలి పాతాళముద్రొక్కిన

— వా మ నా వ తా రా !



తెగినతండ్రి జమదగ్నిని కని కని
 పొగులు తల్లి రేణుక నూరార్పగ
 ప్రతిన బూని, నీ బ్రాహ్మణధర్మ
 వ్యతిరిక్తమైనను నిశ్శంకగ
 వాయిసూరి పెను గండ్రగొడ్డలికి
 ఆ యర్జును వేటాడియు తనియర
 వెదకి వెదకి మత్తిల్లు అధర్మపు
 పృథివిపతుల రక్తమ్మున జోగిన

—భా ర్గ వ రా మా :



చుప్పనాతి చెప్పుడుమాటల విని
 తప్పుడు దశకంతుడు పరవశుడై
 విజ్ఞప్తిగి ఉజ్జాగిన తమిలో
 వెజ్జులెత్తి భూజాత హరించిన—
 కట్టికడలి, లంకాపురి తృటిలో
 ముట్టడించి, అనిమొన నెదిరించిన
 హొంతకారి రావణు శీర్షముల
 బంతులాడి ఉద్ధతుడై నిలచిన

—రా వాల్మీకి—



యోగమాయ సంధించిన తేజము
 భోగి శేషునిగ పోల్చలేక నిను
 అంతర మెరుగక అవజ్ఞచేసిన
 పంతగించి కోపించి కౌరవుల
 దంతి పురము మొత్తమ్ము సమూలము
 వింతగ నాగటి కట్టున లేపుచు ..
 గంగత్రోవ సమకట్టిన, వారలు
 బెంగస్రక్కి ప్రార్థించిన, ప్రోచిన
 బ లా భి రా మా !





విలారు నాటక కళా పరిషత్తుభలలో
 శ్రీ హరింద్రుడు - చంద్రలేఖ - సుబ్బరామశాస్త్రి

వేదచోదితము విశేషధర్మము
 భేదబుద్ధి నూహించిన మూఢులు
 తగనివారు యజ్ఞమ్ములు సలుపగ
 తగుదుమంచు పొనరించెడివాదము
 పనిగొని ఖండింపంగ తలపడియున్
 వినినవారు మోహోత్తచిత్తులై
 వాదమ్ముల వాకట్టై పోవగ
 వేదమ్ముల ధర్మమ్ము నిలిపినా

—బుద్ధి వ తా రా !



పైడిపాటి ప్రాచదువుల ధర్మువు
 వీడి ప్రజలు సంకరులై పోయిన
 జలశూన్యమ్ములు మేఘములై
 ఫలశూన్యమ్ములు క్షేత్రములై
 తాండవింప దుర్భిక్షము—విష్ణుయ
 శుండను విప్రుని కొమరుడవై
 శంబశమున జన్మించి మ్లేచ్ఛులను
 పంబిన వేడ్క వధించి మించు—ట

—క ల్క్య వ తా రా :



ఇద్దఱూమి కృష్ణా తటమందున
 సిద్ధేంద్రుడు ప్రజ్ఞానిధి వెలిసిన
 కూచిపూడి వీచిన పరిమళమై
 తోచిన యీ నా నాట్యసరస్వతి
 కబ్బురపడి నీ వొనన లేదా ?
 సుబ్బరామ కవి సమ్రాడ్వరదా
 శాయపురపు అక్ష్మీనరసింహా
 దోయి లింతు మాం పాహి నృసింహా.



జ గ ధ్గు రు వు

బ్రహ్మదేవ నిశ్శ్వసితము వేదము
ప్రమాణబుద్ధిని పాటింపని ది
గ్ధంతులై స పండితుల వాదముల
చెండి చెండి ఉద్బంధర మెఱసిన
పరమహంస శ్రీ పరివ్రాజకా
చార్యా! పరమతపోగుణధుర్యా
నాడు నేడు ఏనాటికి నై సను
అనుభవములో అఖండసత్యము
బ్రహ్మము సత్యము జగత్తు మిథ్యని
భావద్వైతము పంచిన కేవల
జగదురూ ! మా శంకరదేవా
రావో! ప్రణామమిదెకొనవో
పరమహంస శ్రీ పరివ్రాజకా
చార్యా ! పరమతపోగుణధుర్యా!





శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

విద్యారణ్యస్వామి

తనువెత్తిన ఉత్కట కర్మం
అణువణువున వెలిగిన ధర్మం
భావించిన వైదిక నగరం
రూపెత్తిన విద్యానగరం
ఓమాధవ విద్యారణ్యా
నీమాదిరి యోగులు లేరోయ్ !
నీదయలో దక్షిణదేశం
వేదమ్ములు నిలచు ప్రదేశం
నరబలికై మ్లేచ్ఛుల కత్తి
ఒరలోనే నిల్చిన శక్తి
అదిరా! నీతపస్సు పంటా
అదె! మోగెనురా జేగంటా!

ఓ మాధవ విద్యారణ్యా
నీమాదిరి యోగులు ఎవరోయ్.



వాల్మీకి!

ధరాతలమ్మున విరామమెఱుగని
మహాతపస్సున మహోత్తాలమై
పెరిగినపుట్టను తరలిన తేజము
తమసానదితీరస్థమహావని
అనపాయత, మోహనక్రీడాగత
మధురజీవముల మిధున క్రౌంచము
చూచురోనె, నారాచము వదలిన
నిషాదుగురికిని విషణ్ణచేతము
గిలగిలగిల, మగపులుగు మెలికలై
ఓడి నెత్తులులు వీడ ప్రాణములు
వ్యధాఙ్గిత గద్గదీకృతస్వర
గళితపత త్త్రిణి కాంచి ఋషీంద్రుడు
శోకించిన, సుశ్లోకమై
ఆదికృతిగ, రామాయణమై

అందించితి గురుదేవా :

వందనమో వాల్మీకి :

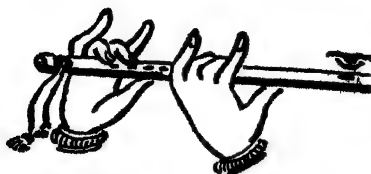


వ్యా స మౌ ని

నట్టనడిమి రాతిరిగా
పట్టపగటి కల్పించుచు
మచ్చలేని కన్యాత్వపు
మత్స్యగంధి పరిమళమై
నది నడిమిని పడవ-ఒక్క
గది, అంతఃపురమై
ఆగత చక్షువు ప్రాజ్ఞుడు
యోగీశుడు నిర్లిప్తుడు
పరాశరుని దృక్కులో వి
రాళి హేళి వ్యాసుడై—
పురాణముల్ రచించి మించి
విరాజిల్లి సూత్రముల
వేదముల భాగించిన
మాధవావతారా :

నమో వ్యాసమౌనీంద్రా !

నమోనమో నమోనమః :



న న్న య భ ట్టు

పూత గౌతమీ
వాతపోతముల
లాలించిన వ
జ్రాల నగరి, పా
లించి మించు, ధ
ర్మాంచితరూపము
రాజరాజు నీ
రాజన మెత్తిన
నన్నయఋషి, వి
ద్యన్నుతి పాత్రుడు;
చికాకు తెగ్గుకు
ప్రకార మేర్చుకు
ప్రజాహితార్థము
ప్రారంభించిన
భారత సంహిత
మేరుతుల్య మై—

ప్రసాదగుణగత
రసార్ణవంబై -
ఆంధ్రవాణి కం
తాభరణమై -
రాజిల్లును నన్నయ్యా!
పూజిలివే కొనుమయ్యా!



త్యాగయ్య

నాదబ్రహ్మోపాసన చతురా

వేదాంత మహావిద్యాధీతా॥

అపరశారదా! అపర నారదా॥

నీ గళోదితము వాగమృతములో

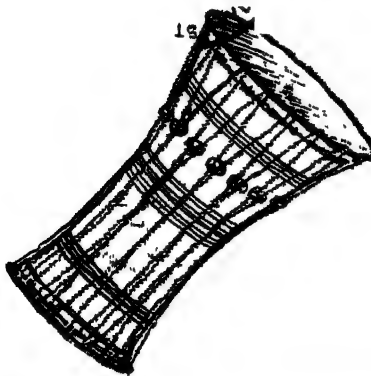
ఊగె జగమ్ములు త్యాగరాజ ఋషి ॥నా॥

రామనామకృపా ౮ రామవిహారా

రృతి నీయది, సంగీత మధువురా ॥నా॥

జడుడై నను, కృతి యెడల లీసుడై

విడిచి చీకట్లుల్ల, ముఖమ్ముల ॥నా॥





వీలూరు సాహిత్యమండలి వార్షికోత్సవ సభలలో
 సాహిత్య, సంగీత, నాటక ఎకడామీల అవశ్యకతను గూర్చి
 ఆధ్యక్షోపన్యాసం చేస్తున్న
 శ్రీ మైత్రీపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి
 శ్రీ బొన్నలగడ్డ నత్యనారాయణగారు, మండలి కార్యదర్శి

గో ప న్న

నీసరి భక్తుడులేడు; రామ

దాస ! ధన్యాతిధన్యుడవు॥

వేసారిపోయి, నానా నేవలసు డస్సి

ఛ్యాస రామునిపైన వీసము వీడవు ॥నీ॥

పాట సూటిగ యెడద మీయ - తెల్లు

నాటపాడని జీవిలేడు -

భద్రాద్రి రఘురాము

భజించి తరియించి,

మారుమోగితివీవు

మారుమూలలకూడ ॥నీ॥

కొడుకు గంజిని పడ్డనాడు, ఉసురు

విడచిన తుదిగడియకూడ -

వెడలిన దుఃఖమ్ము

రడుపున దిగమ్రింగి

రడుపునిండ ద్విజుల

కుడువబెట్టితివార ॥నీ॥

ఇవ్వ తేలిన అక్షలాలు - చిల్లి
గవ్వ తిన్నది నీవుకాదు
భాగవతులకిచ్చి
భగవంతు మెప్పించి
పదిరెండు ఏడు, లా
పద చిక్కి స్రుక్కిలి ॥నీ॥



జ య దే పు టు

జయ, జయదేవరపి కపి కపి

జయ జయదేవకపి||

జయ పచ్చాపి శోధి! రసదీపితా!

రసదీపిత లాస్యవిశేషమహాధోగి జయ!

పుష్పాడి జల్లుల రోదలు : నీమాటలు

నీమాటలు కప్పుర మూడిన దాటలు "జయ"

రేళవ రతిసుఖ రీతులు : నీగీతులు

నీగీతులు ఉమన కోయిలకూతలు "జయ"



తీర్థులు

స్వామి నారాయణతీర్థా! మృదు
పదకవితాచరణ పార్థా॥

బాలకృష్ణనిపయి పాట—పర

మార్థ తత్త్వపు రాచబాట

పున్నాగ పువ్వులపేట—రెలి

వెన్నెల చలువలతేట :

జమిలి మల్లెలపూవుతోట—జంట

నెమిలి నృత్యముచేయు ఆట ॥స్వామి॥

ఎన్నటికి నిన్నెన్నువారికి

పున్నెముందును బిన్నమందను

వెన్నదొంగనుకట్టినా

సన్నుతించెద; ద్విరన్నా : ॥స్వామి॥



క్షేత్రయ్య

ఎవ్వరు నీ సరిరా! క్షేత్రయ్య!

ఎవ్వరు నీ సరిరా!

మొవ్వగోపాలుని

మురువు సూపించార॥

కూటులలో కల గోటులు నీటులు

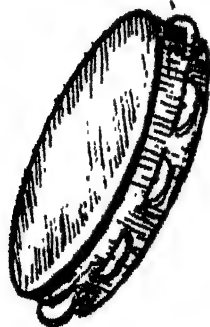
పాట పొందినలోన తేటతెల్లములామె. "ప"

కలువరేకులజల్లు, కలకండ, నీపయ్యరు

కలిపి పదము పట్ట పులక లయ్యే సపుర! "ప"

జాల, ముగ్ధ, ప్రాధ: హేల రెన్నియై చూచి

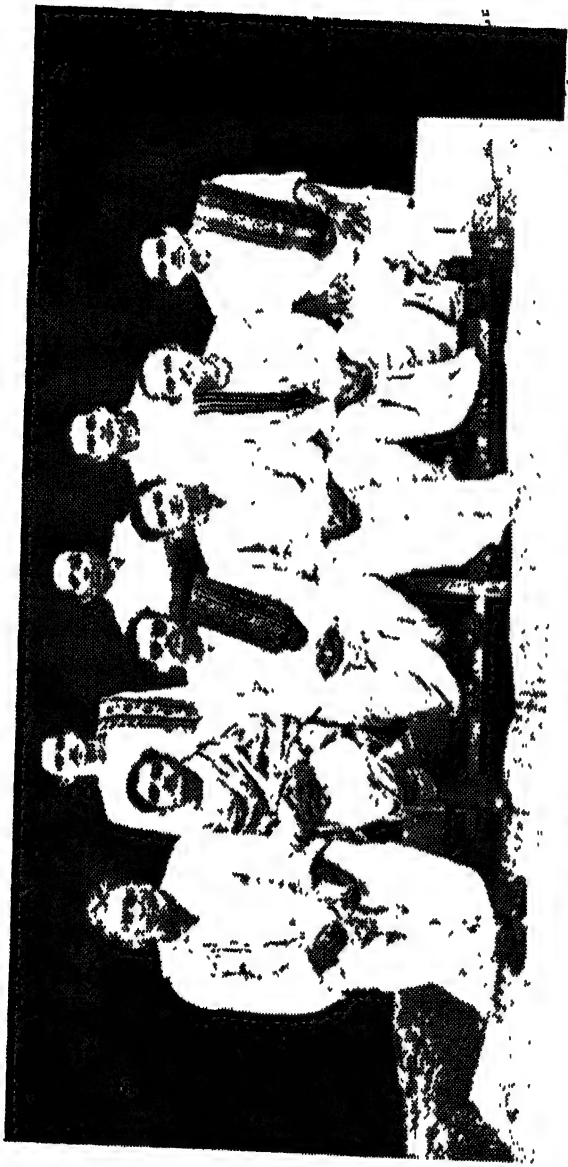
తీలాభిరాము, గోపాలు భుజ్యులచేతి



సిద్ధేంద్రయోగి

అపత్తులో కృష్ణానదిలో మనస్సున్యాసం తీసికొనినది
సిద్ధేంద్రుడనియే తెలుగు దేశములో ప్రచారములో
నున్నది. కాని కొందరీ వృత్తాంతము తీర్థులవారిదను
చున్నారు. దీనిపై చర్చించి ఈ కథ సిద్ధేంద్రులదే నని
బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి గారు స్థాపించిరి.

మదిరాక్షిని కలియుముహూర్తం
బది సమీపింప మైత్ర్యం
నది కడ్డపడిన మధువేశా
నది పోతెత్తిన విషవేశా
ఎద రేగినట్టి సంతానం
మదిపూనినట్టి సన్న్యాసం,
తృటిని మఱచి చేచాచి
తటపటాయించు సతిచూచి :
మఱపుతెలిసె నీ కౌలేరా!
ఎఱుకలోనె యోగివి లేరా!
నీ జన్మము కృష్ణాతీరం
కూచిపూడి అగ్రహారం
భరతమునివి లేరా!



లలిత సాహిత్యకళాసమితి అధ్యక్షమున జరిగిన
 నిర్దేశితద్రవ్యోగి ఆరాధనోత్సవములలో
 అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బారామశాస్త్రి
 శ్రీ తాండవకృష్ణ, వెంపటి నత్తం, వేదాంతం రామకృష్ణయ్య ప్రభృతులు

నటరాజువు లేరా!
బైరారా ! సిద్ధేంద్రా !
బైరారా ! యోగీంద్రా !
కైవార, మిదేరా
జోహారులివేరా.



సంధ్యా తాండవము

నటరాజా !

నటరాజా !

తళుకుతళుక్కుని గంగా

బొళుకుబొళుకు ఊగంగా

జటాఘటిత శశి

లుతన్మధురగతి

అందమ్ములు నాలికేరా! నీ

చిందులోనె నటరాజా !

థమథమ థమరుక థక్కానాదం

చిణిచిణి మువ్వల ఝణఝణ ఝణఝణ

అందమ్ముల వెలిగేరా! నీ

చిందులోనె నటరాజా !

నటరాజా !

నటరాజా !

వాణీప్రముదిత వీణాశ్రుతిలో

అజునితాళమై హరి మృదంగమై

వికై పమ్ముల చక్షుశ్రవములు
అందమ్ములు తొణికిరా! నీ
చిందులోనె నటరాజా :

నటరాజా !

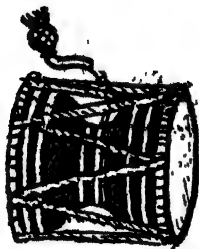
నటరాజా !

తద్ధిమికిట థిమి తద్ధిమి నాదము
ప్రదోషవేళను చిదానందమై
అద్వైతము మధురానుభూతితో
తనిసెనురా జగద్ధంబా :

తనిసె తనిసె నటరాజా

నటరాజా !

నటరాజా !!



ఇ త ర కృ తు లు

1 సుబ్బరామశాస్త్రి

గీతావళి

2 ఆంధ్ర జాతీయ గీతము

3 బాలవాణి (గేయములు)

4 నీలం (కథలు)

5 ఆంధ్రశ్రీ (పద్యములు)

6 ఉషాసుందరి (నాటకము)



చిత్రాలు :
పుల్లేశ్వర్

కూర్పు :
ఒకటి

ప్రతులు :
పేయి

ముద్రణం :
శ్రీ విష్ణు అండ్ కో
(పెన్)



“**शुद्धभारती**”

